

 **cankarjev dom**

Prešernova cesta 10, 1000 Ljubljana, Slovenija; [www.cd-cc.si](http://www.cd-cc.si)

Izdal: Cankarjev dom, kulturni in kongresni center, 2023

Zanj: Uršula Cetinski, generalna direktorica

Lektorirala: mag. Sonja Košmrlj

Oblikovala: Urška Batistič

Program javne službe Cankarjevega doma sofinancira  
Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije.



*Vita Maurič*

*Jani Kovačič*

# *Kontra-Alba*

SRE, 8., ob 20. uri in NED, 26. februarja 2023, ob 19. uri

## Vita Mavrič / Jani Kovačič: Kontra - Alba

Avtor glasbe in besedil: Jani Kovačič

Priredbe: Jaka Pucihar

Izvoja: **Vita Mavrič**

Pripoveduje: **Jani Kovačič**

Jaka Pucihar klavir; Janez Krevcl kontrabas; Gašper Bertonec bobni; Matic Smolnikar kitara; Peter Ugrin, violina

Spremljevalni vokali: Barbara Grabar, sopran; Jana Gamser, alt; Bojan Bratuž, bariton in bas;

Samo Vovk, tenor

Lučna in scenska zasnova: Andrej Stražišar

Produkcija



T E A T E R

 **cankarjev dom**



**Koncert 8. 2. neposredno prenaša Prvi program Radia Slovenija – PRVI.**

**Kontra-Alba, Jani Kovačič**

**Novi digitalni sentiment, Jani Kovačič**

**Turobna, Jani Kovačič**

**Sistem čudovitih trupel, Jani Kovačič**

**Stara pesem, Jani Kovačič**

**Mačopolh, Jani Kovačič**

**Svetloba nove tiranije, Jani Kovačič**

**Ena ptička priletela, Jani Kovačič**

Jani Kovačič interpretira odlomke iz svojih del:

*Knjiga* (2009)

*Poklic mladost* (2007)

*Agencija za človeške vire* (2017)

*Tretje oko* (1994)

*Socialitete ino štorijali* (2012)

*Orfej iz pekla* (2020)

## Kontra-Alba, Večer in Jutro

Dvoje umetniških duš, oba z izrazito emotivnim pristopom, a vsak s svojo značilno interpretacijo. Vita Mavrič in Jani Kovačič že skoraj četrto stoletje prepletata svoji ustvarjalni poti. Skupaj sta poustvarjala pesmi Bertolta Brechta in Vitomila Zupana in z njimi gostovala po domačih in tujih odrih, z glasbeno predstavo Nepozabne sta oživila dela prezrtih slovenskih pesnic, Vita je v svoje projekte vključevala Janijeve pesmi. In če bi lahko kdo ujel bistvo Janijeve poetično-glasbene ustvarjalnosti ter ga postavil naravnost pod žaromete, namesto da ga skromno zadržuje v podobi na videz preproste kantavtorske ustvarjalnosti – potem je to zagotovo lahko le Vita Mavrič.

V projektu Kontra-Alba se Vita Mavrič pri predelavi manj znanih pesmi Janija Kovačiča pridruži njen dolgoletni glasbeni sopotnik, skladatelj in pianist Jaka Pucihar, še ena ključna umetniška osebnost v Vitinem življenju. V osmerici izbranih pesmi pred nami izrišeta Janijevo videnje sveta: spoznamo pronicljivega opazovalca, ki v vseh časovnih obdobjih ostaja neizprosno kritik družbenih zablod.

Kontrastnost in subverzivnost njegovih pesmi Vita in Jaka izkoristita ter še dodatno potencirata. Glasba postane še spevnejša, z lahkoto nas zapelje v korake swinga, tanga, bossa nove ter nas mimogrede ukani, da poplesujemo ob temačni vsebini, ki jo skozi svojo značilno emocionalno in neverjetno dovršeno interpretacijo podaja Vita. Posmehljivi kontrast nam pred očmi naslika absurdnost naših življenj v sodobnem svetu, ujetih v lagodnost tehnoloških pridobitev in zatiskanje oči pred nesmiselnim trpljenjem nedolžnih. »Hudo je, ko postane groza znosna,« nam pravi – in si ne moremo kaj, da ne bi pritrdili tej misli.

S svojo domišljeno dramaturško zasnovano nas Kontra-Alba pospremi skozi različne odtenke sodobnega človeka. Naslovna pesem je Janijeve reimaginacija srednjeveške viteške lirične oblike albe z značilnim motivom poslavljanja ljubimcev ob jutranjem svitu. Kontra-Alba pa tu predstavlja izrazit kontrast svojim srednjeveškim vzornicam: prestavljena je v nič kaj romantično večerno urbano dogajanje, edini pridih idilične lepote pa prinaša glasba. V nadaljevanju nas Novi digitalni sentiment še trdneje zasidra v sedanosti, Turobna pa pretrga z navidezno lagodno idilo in nas treščiči na realno dno. Sistem čudovitih trupel v ritmu swinga znova izriše absurdne kontraste našega časa, vendar naše dileme niso nič novega pod soncem, kar nam prikaže Stara pesem, ki je svoj zgled našla pri ruskem pesniku in kantavtorju Bulatu Okudžavi. Ko bi bil že čas, da se malo zamislimo, nas preseneti briljantno ironični Mačopolh, za povrh pa še v tango zaviti patos v obliki Svetlobe nove tiranije. Dramaturški vrh predstavlja zadnja pesem, Ena ptička priletela, v katerem se ljudski motiv pojavlja kot tujek v svetu brez smisla, na koncu pa v Vitini interpretaciji vendarle prinese upanje.

Vita Mavrič se v svoji interpretaciji pozorno posveti niansam gosto izraženih misli in barviti jezikovni zvočnosti Janijevih pesmi. Pri tem ne pade v past patetičnega poveličevanja avtorja, ampak si dovoli njegove pesmi predstaviti na samosvoj, duhovit in obenem ekspresiven način. Skupaj z večplastnimi aranžmaji Jake Puciharja, ki vsako od osmih zgodb obdajo s skrbno izdelano zvočno-glasbeno atmosfero, nam predstavi Janija Kovačiča v povsem novi luči. Kot resnega pesnika in glasbenika, ki ga po poslušanju tega albuma ne boste več gledali z istimi očmi. On je kantavtor z raskavim ciničnim glasom. Ona pa šansonjerka z jasnimi, čustvenimi vokalom. Jani in Vita. Večer in Jutro. Kontra-Alba.

Teja Klobčar, glasbena urednica